FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

Domenica 25 ottobre, dalle ore 16
Basilica Mauriziana, Torino

Armonie in Basilica

Un dialogo tra patrimonio restaurato e patrimonio vivente

L'Orchestra Barocca dell'Accademia di Sant'Uberto per la riapertura della Basilica Mauriziana, tra arte, musica e culto: tre dimensioni che restituiscono alla Basilica il suo ruolo di luogo di cultura e spiritualità

Un ensemble per due corni da caccia ed archi per segnare il ritorno della musica nella Basilica Mauriziana. Domenica 25 ottobre la riapertura, dopo sette anni, della Basilica Magistrale dei Santi Maurizio e Lazzaro di via Milano a Torino sarà accompagnata dal concerto *Musica alla corte del Palatinato. Johann W. A. Stamitz e la Scuola di Mannheim*, affidato all'Orchestra Barocca dell'Accademia di Sant'Uberto. Un appuntamento che mette in relazione il recupero di un edificio storico con una tradizione musicale legata alle corti europee del Settecento e ancora oggi oggetto di studio e trasmissione.

Tra ricerca, restauro e valorizzazione, la giornata comincia alle 16 con la visita guidata gratuita "Memoria e Contemporaneità: la storia e l'anima della Basilica Mauriziana nel cuore della città", seguita alle 17 da una presentazione degli interventi di restauro e delle prospettive di valorizzazione della Basilica Mauriziana. Alle 17.30 il concerto **dell'Accademia di Sant'Uberto** propone quattro sinfonie di Johann Wenzel Anton Stamitz, Franz Xaver Richter e Ignaz Holzbauer, compositori legati alla cappella musicale di Mannheim. Sotto la guida di Stamitz, questa formazione contribuì a sviluppare una scrittura orchestrale caratterizzata da contrasti dinamici, dialoghi tra archi e fiati e una nuova concezione della sinfonia, destinata ad avere un ruolo centrale nella musica strumentale europea. Alle 19 si chiude la giornata con la S. Messa domenicale celebrata da Paul Ndè, rettore dell'Arciconfraternita dei Santi Maurizio e Lazzaro.

La collaborazione tra la Fondazione Ordine Mauriziano e l'Accademia di Sant'Uberto si inserisce in un percorso che mette in dialogo patrimonio culturale materiale e immateriale. L'Accademia è impegnata nella trasmissione dell'arte

musicale dei suonatori di corno da caccia, pratica riconosciuta nel quadro UNESCO dei patrimoni culturali immateriali, che ha già previsto nuovi appuntamenti musicali in Basilica per il 2027.
La riapertura riporta inoltre l'attenzione sull'organo storico della chiesa, realizzato nel 1829 da Luigi Concone. Il suo recupero è al centro di un progetto di crowdfunding, promosso da FOM e Arciconfraternita dei Santi Maurizio e Lazzaro, che punta a sostenere il restauro dello strumento e a restituirlo alla vita musicale della Basilica.

La Basilica Magistrale dei Santi Maurizio e Lazzaro fu ricostruita a partire dal 1679 su progetto di Antonio Bettino, sull'area dell'antica chiesa di San Paolo. Nel 1728 Vittorio Amedeo II la assegnò all'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro, facendone la Chiesa Magistrale dell'Ordine. La sua storia è leggibile anche nell'apparato artistico dell'aula: dalla cupola, alta circa 40 metri e decorata da Paolo Emilio Morgari con il *Trionfo della Croce*, agli affreschi di Francesco Gonin, fino agli stucchi, alle colonne in pietra di Gassino e agli elementi marmorei che compongono l'interno.
Dopo sette anni **di chiusura per restauri della cupola e del tamburo dell'aula**, che con il loro avanzato e grave stato di degrado impedivano l'accesso al pubblico, la Basilica torna ad accogliere i visitatori, da domenica 25 ottobre, e riapre i suoi spazi al culto e alle visite.

L'appuntamento è il frutto della collaborazione tra Fondazione Ordine Mauriziano, Arciconfraternita dei Santi Maurizio e Lazzaro, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino, in particolare con il contributo tecnico dei funzionari Valeria Moratti e Monica Fantone, Scuola di Specializzazione Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Torino, supportati anche dall'attività dell'Archivio Storico dell'Ordine Mauriziano.
Il concerto è realizzato nel quadro della rassegna musicale *Cerimoniale e Divertissement 2026 – Early Music Today,* realizzata dall'Accademia di Sant'Uberto per le Residenze Reali Sabaude e sostenuta dal Ministero della Cultura (fondi Legge 77/2006 riservati ai patrimoni culturali immateriali UNESCO) e da Fondazione CRT.

PROGRAMMA

Musica alla corte del Palatinato. Johann W. A. Stamitz e la Scuola di Mannheim
Johann Wenzel Anton Stamitz (1717-1757), *Sinfonia in re maggiore WolS I. D-23*

FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

Due corni, archi e continuo
Allegro, Andante, Minuetto
Franz Xaver Richter (1709-1789), *Sinfonia in sol maggiore per orchestra d'archi*
Allegro, Andante, Presto
Johann W. A. Stamitz, *Sinfonia in re maggiore WolS III. QS-9*
Due corni, archi e continuo
Presto, Andante, Presto
Ignaz Holzbauer (1711-1783), *Sinfonia in re maggiore DTB III/1*
Due corni, archi e continuo
Allegro molto, Andante assai, Minuetto, Allegro con foco

ORGANICO
Sara Audenino, *violino I*
Federica Rolli, *violino II*
Giulia Bombonati, *viola*
Martino Olivero, *violoncello*
Franco Zerbo, *contrabbasso*
Ermes Pecchinini, *corno da caccia I*
Michelangelo Lotito, *corno da caccia II*

Informazioni
Basilica Mauriziana, via Milano 20, Torino
Domenica 25 ottobre 2026
Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria sul sito www.ordinemauriziano.it

Ufficio stampa
Noir Studio, Simona Savoldi
+39 339 6598721 simona.savoldi@noirstudio.it