ORGANALIA

ACCADEMIA DI SANT'UBERTO
PERCORSI 1996 - ETS
www.accademiadisantuberto.org

1° concerto — Sabato 4 luglio ore 21

CERES — Chiesa Assunzione di Maria Vergine
(*Organo Giuseppe Lingua, 1891*)

LA MAGNIFICA STORIA DEL CORNO DA CACCIA

Un patrimonio immateriale vivente attraverso i secoli

CERIMONIALE E DIVERTISSEMENT 2026 – EARLY MUSIC TODAY



EQUIPAGGIO DELLA REGIA VENARIA
CORNI DA CACCIA

Andrea Abinanti, Simon Luca Arrò, Elisa Bellezza, Alberto Conrado,
Gregorio Demaria, Luca Marangoni, Aldo Marietti,
Donato Gavino Murru, Livio Ramasso

MATTEO COTTI *organo*

Progetto finanziato a valere sui fondi

Legge 20 febbraio 2006, n. 77
"Misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella "lista del patrimonio mondiale", posti sotto la tutela dell'UNESCO"

MINISTERO DELLA CULTURA

Con il sostegno di:
CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE

Scansionami:

Con il contributo di:
Fondazione CRT

Con il contributo di:

Alla scoperta delle Valli di Lanzo

L'equipaggio della Regia Venaria

L'Equipaggio della Regia Venaria di suonatori di corno da caccia presenterà la propria arte musicale mettendo in luce la relazione tra musica ed evoluzione della prassi costruttiva dello strumento, conoscenza dei materiali e loro lavorazione.

La formazione musicale, creata dall'Accademia di Sant'Uberto nel 1996 per promuovere il recupero della Reggia di Venaria e delle altre Residenze Reali Sabaude, è rappresentativa di una tradizione musicale europea, nata presso le corti d'età barocca ed evoluta nei secoli fino ai nostri giorni.

Lo strumento ai nostri giorni

Dalle antiche origini, attraverso Medioevo, Rinascimento, età barocca, lo strumento ha conservato nel tempo l'emozione legata alle sue diverse declinazioni d'impiego, "*en plein air*" e nella musica d'arte: segnali, fanfare, fantasie di gruppo. Il corno d'Orléans che caratterizza la tradizione franco-sabauda domanda applicazione continua, ma non richiede una conoscenza musicale iniziale e non vi sono limitazioni di età o di genere.

L'Accademia di Sant'Uberto, che ha sede operativa- musicale alla Reggia di Venaria, lavora proprio sulla promozione delle residenze reali, nell'ambito del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, attraverso la valorizzazione del patrimonio immateriale e della musica identitaria del territorio intorno a Torino, tra Stupinigi, Rivoli, la Reggia di Venaria e Agliè.

