L'Accademia di Sant'Uberto - ETS

L'Accademia di Sant'Uberto, nata nel 1996 come "Associazione Percorsi" per il recupero e promozione della Reggia di Venaria, all'epoca ancora in stato di abbandono, svolge la propria attività culturale nell'ambito del tema ludico di corte presso la corte sabauda di Ancien Régime, tema identitario per la Reggia di Venaria e Residenze Reali Sabaude nel contesto europeo: cacce reali, esercizi del corpo, feste, cerimonie... Particolare attenzione è dedicata alla musica, sottofondo sonoro delle residenze d'età barocca, in particolare il *corno da caccia*, strumento emblematico. Già dalla sua creazione, nel 1996, l'Accademia di Sant'Uberto ha costituito *l'Equipaggio della Regia Venaria* di suonatori di corno da caccia (d'Orléans). La ripresa di un'arte perduta in Piemonte agli inizi del XX secolo è stata realizzata attraverso la stretta collaborazione con la FITF – Fédération Internationale des Trompes de France. La pratica ripropone il suono del corno da caccia, corno naturale creato nella seconda metà del XVII secolo per segnalare le varie fasi dell'azione venatoria, strumento subito impiegato dai grandi compositori anche nella musica d'arte. Nel 2002 è stato creata la formazione della *Reale Scuderia* di ottoni e timpani, la cui denominazione ha origine nelle corti di epoca barocca. Del 2006 la creazione dell'*Orchestra Barocca dell'Accademia di Sant'Uberto* e l'avvio dei primi master di formazione con il M° Thomas Müller. Da allora l'Accademia di Sant'Uberto ha realizzato annualmente concerti di musica barocca, mirati a coinvolgere giovani talenti nell'esperienza di un ensemble barocco, che potesse contare su una dotazione, costituita nel tempo, di copie di strumenti originali barocchi, ottoni, timpani, musette de cour.... e sulla presenza di tutor esperti.
Nel 2014 su proposta della FITF francese viene avviata la candidatura multinazionale UNESCO dell'*arte musicale dei suonatori di corno da caccia*, annunciata lo stesso anno (5 maggio) con un comune grande concerto di trompes de chasse alla Palazzina di Caccia di Stupinigi.
Nel 2020 giunge il riconoscimento UNESCO dell'*arte musicale dei suonatori di corno da caccia*, con l'inserimento della pratica (Francia, Italia, Belgio e Lussemburgo) nella lista rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità. Del 2020 è anche il grande Convegno Internazionale organizzato alla Reggia di Venaria dall'Accademia, con il supporto del suo Comitato Scientifico musicale, presieduto da Renato Meucci, "*Il corno da Caccia. Musica a corte tra Piemonte ed Europa (secc. XVI-XIX)*", e lettera di supporto candidatura UNESCO della Historic Brass Society. Pubblicazione degli Atti del Convegno nel 2023, collana "Civiltà delle Corti" della Reggia di Venaria.
Dal 2022 l'Accademia di Sant'Uberto organizza la rassegna musicale annuale "*Cerimoniale e Divertissement*" con le proprie formazioni musicali, aperta dal 2025 anche a formazioni esterne, a sottolineare un indirizzo programmatico che trae le sue origini proprio da un strumento, il corno da caccia, vero e proprio status symbol delle corti d'età barocca. Sempre dal 2022 la prosecuzione dei corsi di formazione per corno da caccia barocco, tenuti dal M° Ermes Pecchinini presso la sede operativa musicale dell'Accademia presso la Reggia di Venaria, con il supporto dei finanziamenti Legge 77/2006, riservata ai Patrimoni UNESCO.
L'operato dei soci dell'Accademia di Sant'Uberto - ETS, sia in tema di ricerca che di progettazione ed organizzazione di eventi viene svolto a titolo di volontariato culturale.

RESIDENZE REALI SABAUDE PIEMONTE
Your Italian Royal Experience

Con il contributo di
Fondazione CRT

Con il contributo di
FONDAZIONE CRC

info@accademiadisantuberto.it
accademiadisantuberto.org
residenzerealisabaude.com

CONSORZIO RESIDENZE REALI SABAUDE

Stupinigi

FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO

RESIDENZE REALI SABAUDE PIEMONTE
Your Italian Royal Experience

CERIMONIALE E DIVERTISSEMENT 2025

CONCERTO

In viaggio.... da Bach ... ai Bach

estro, genialità e passione

Palazzina di Caccia di Stupinigi
Domenica 28 dicembre 2025 ore 17.00

A cura di

ACCADEMIA DI SANT'UBERTO
PERCORSI 1996 - ETS

con il patrocino dei Partners
FITF – Fédération Internationale des Trompes de France
FRTM – Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale
(sous l'égide della Fondation de France)

Ensemble A' l'antica
Con strumenti d'epoca

L'Ensemble À L'Antica

L'Ensemble À L'Antica si propone, attraverso una accurata ricerca sugli spartiti d'epoca ed uno studio sempre attento alla prassi storicamente informata, di valorizzare composizioni di rara esecuzione del patrimonio musicale settecentesco, con particolare attenzione al genere strumentale da camera nelle sue più svariate e molteplici combinazioni strumentali.
Ne *fanno* parte musicisti che si sono perfezionati nelle più importanti scuole italiane ed europee - Scuola Civica di Milano, Schola Cantorum Basiliensis, Hochschulen für Musik München e Würzburg, Conservatorio Reale dell'Aia - che apportano al gruppo, oltre all'esperienza dello studio, l'esperienza di anni di collaborazione con i principali gruppi musicali attivi nel campo della musica antica.
Il *duo*, il trio ed il quartetto sono le forme musicali su cui si concentra il lavoro dei musicisti, cercando in essi una chiave di lettura ed una forma espressiva che possa rappresentarli.
L'Ensemble ha inciso, per l'etichetta Tactus, in prima esecuzione mondiale, i quartetti per flauto, violino, viola e violoncello Op. VII di Federigo Fiorillo, segnalato tra "i dischi 5 stelle del mese" – settembre 2006 - dal mensile "Musica". Di *recente* pubblicazione il cd "Mozart *Accommodato*" (Elegia Classics) dedicato a trascrizioni d'epoca di musiche di W.A. Mozart per flauto, violino, viola e violoncello e sempre per l'etichetta Elegia Classics i duetti di G.P. Telemann TWV 141-149 ottenendo segnalazioni e riconoscimenti.

ENSEMBLE A' L'ANTICA

ORGANICO

Luigi Lupo *flauto traversiere*

Rossella Croce *violino*

Rebeca Ferri *violoncello*

Anna Fontana *clavicembalo*

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata in Sol Maggiore BWV 1038
per flauto traversiere, violino e basso continuo
Largo - Vivace - Adagio - Presto

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Trio in Sib Maggiore
per flauto traversiere, violino e basso continuo BR-WFB: B 16 (Fk50)
Largo - Allegro ma non troppo - Vivace

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata in si minore WQ 143
per flauto, violino e basso continuo
Andante - Allegro - Allegretto

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)
Sonata in Do Maggiore
per flauto traversiere, violino e cembalo concertante
Allegro - Andante - Rondo Allegretto

Johann Christian Bach (1735-1782)
Trio in Sol Maggiore W.Blnc 2
per flauto traversiere, violino e basso continuo
Allegro Assai - Larghetto - Presto