



La Venaria Reale



Palazzina di Caccia di Stupinigi 30 aprile 2021, ore 18.00

CONCERTO

Cerimoniale e Divertissement

**Orchestra barocca dell'Accademia di Sant'Uberto
Equipaggio della Regia Venaria - corni da caccia dell'Accademia di Sant'Uberto**

Progetto Barocco
in collaborazione con
Liceo Classico Musicale Cavour di Torino - Studenti in PCTO

PARTNERS
FRTM - Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale
(sous l'Égide de la Fondation de France)

Concerto organizzato dall'Accademia di Sant'Uberto nel quadro del riconoscimento dell'Arte musicale dei suonatori di corno da caccia come Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO (17-12-2020)

www.accademiadisantuberto.org

info@accademiadisantuberto.it

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

PROGRAMMA

Georg Philipp Telemann (1681-1767) Overture/Suite in Re Maggiore TWV 55:D18

Overture
Menuet I e II
Gavotte en Rondeau
Passacaille
Air - Lentement
Les Chasseurs Postillons
Fanfare - Très vite

Jean-Baptiste Morin (1677-1745) La Chasse du Cerf, Divertissement chanté devant Sa Majesté, à Fontainebleau le 25me jour d'Aoust 1708

SCENA PRIMA - SCENE PREMIERE

Le Reveil
Air (Diane)

SCENA SECONDA - SCENE SECONDE

Air a deux
(Psecas, Phialé, Chœur de Nymphes)
Symphonie

SCENA TERZA - SCENE TROISIÈME

Le Rendez-vous (Diane)
Le Rapport (Nephele)
Air (Nephele)

SCENA QUARTA - SCENE QUATRIÈME

Symphonie
Air a boire - Le Déjeuner (Diane)
Air a boire (Psecas)
Air a boire (Phialé)
Symphonie
Air a boire, à Deux (Psecas, Nephele)
Symphonie

SCENA QUINTA - SCENE CINQUIÈME

L'Ordre pour les Relais (Diane)
Le Laissez-courre (Diane)
Le Lancé (Nephele)
La Vûë du Cerf(Chœur de Nymphes)
Fanfare
La Chasse (Chœur de Nymphes)
Défaut (Nephele)
Défaut relevé (Diane)
Seconde Vûë du Cerf(Chœur de Nymphes)
Fanfare
La Chasse (Chœur de Nymphes)
L'Halali (Chœur de Nymphes)

SCENA SESTA - SCENE SIXIÈME

La Mort du cerf - Fanfare
Air (Nephele, Chœur de Nymphes)
Fanfare
Air (Diane, Chœur de Nymphes)
Fanfare
Air (Psecas, Chœur de Nymphes)
Fanfare
Air (Phialé, Chœur de Nymphes)
Fanfare
Air (Nephele, Chœur de Nymphes)
Air (Nephele, Chœur de Nymphes)
Fanfare

SCENA SETTIMA - SCENE SEPTIÈME

La Curée - L'Halali (Chœur de Nymphes)

Orchestra barocca dell'Accademia di Sant'Uberto
Equipaggio della Regia Venaria - corni da caccia dell'Accademia di Sant'Uberto

Progetto Barocco
in collaborazione con
Liceo Classico Musicale Cavour di Torino - Studenti in PCTO

Georg Philipp Telemann

Violino I: Gabriele Cervia, Alessandro Conrado, Filippo Conrado, Johanna Crosetto, Elena Faina, Sara Setzu

Violino II: Francesco Bergamini, Angelica Ceria, Ludovico Leombruni, Angelica Marciano, Federica Rolli

Viola: Giulia Bombonati, Andrea Conrado, Demetrio Papagni, Jacopo Ritucci

Violoncello: Enrica Amati, Nicola Brovelli, Filippo Longhi, Alice Palumbo

Basso: Simone Severino

Oboe: Lucia Morini, Arianna Zambon

Fagotto: Sofia Colliard

Trombe soliste: Ludovico Elia, Jonathan Pia

Timpani: Stefano Bolla

Clavicembalo: Marco Crosetto

Tiorba: Francesco Olivero

Jean-Baptiste Morin

Cantanti solisti:

Soprani: Giulia Ghirardello (Diana e Psecas, Coro di Ninfe), Francesca Idini (Phialé, Coro di Ninfe),

Mezzo-soprano: Martina Baroni (Nephele e Coro di Ninfe)

Coro di Ninfe:

Soprani: Valentina Escobar, Angelica Marciano

Violino I: Alessandro Conrado, Johanna Crosetto, Elena Faina, Sara Setzu

Violino II: Francesco Bergamini, Angelica Ceria, Ludovico Leombruni, Angelica Marciano

Violoncello: Enrica Amati, Nicola Brovelli, Alice Palumbo

Basso: Simone Severino

Oboe: Lucia Morini, Arianna Zambon

Fagotto: Sofia Colliard

Corno da caccia: Donato Gavino Murru, Jonathan Pia

Timpani: Stefano Bolla

Clavicembalo: Marco Crosetto

Tiorba: Francesco Olivero

TUTOR

Violino I: Alessandro Conrado

Viola: Giulia Bombonati

Ance: Arianna Zambon

Violino II: Francesco Bergamini

Violoncello: Nicola Brovelli

Clavicembalo: Marco Crosetto

Direttore: Alberto Conrado

Riprese audio: Gianni Petta (fonico), Andrea De Palma

Aiuto Regia Video: Martina Roccella

L'ACCADEMIA DI SANT'UBERTO



ACCADEMIA DI
SANT'UBERTO

PERCORSI 1996 - ONLUS

L'Accademia di Sant'Uberto, nata nel 1996 come Associazione Percorsi, svolge la propria attività culturale di studio e ricerca nell'ambito del *loisir di corte* presso la corte sabauda di Ancien Régime. La musica barocca rappresenta la principale attività dell'Accademia.

Nel 1996 è stato creato l'*Equipaggio della Regia Venaria* di corni da caccia e nel 2002 il gruppo di ottoni della *Scuderia*, la cui denominazione ha origine nelle corti di epoca barocca. Nel 2006 ha inizio la vera e propria attività concertistica di musica barocca, con le stagioni di "Musica a corte" presso la reggia di Venaria (2006-2008). Dal 2016 è stato avviato il "Progetto Barocco", in collaborazione con il Liceo Classico Musicale Cavour di Torino, per la formazione di giovani studenti. I giovani musicisti ricevono dall'Accademia la dotazione di strumenti originali barocchi ed eseguono il programma insieme all'*orchestra dell'Accademia di Sant'Uberto* sotto la guida di tutor. I concerti sono tenuti presso le residenze di Venaria Reale e della Palazzina di Caccia di Stupinigi.

Il 17 dicembre 2020 L'arte musicale dei suonatori di corno da caccia è stata iscritta nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO (candidatura multinazionale: Francia, Belgio, Italia e Lussemburgo). L'Italia è rappresentata dalla comunità di suonatori dell'Accademia di Sant'Uberto, conosciuta come *Equipaggio della Regia Venaria*.

Sede legale:

c/o Palazzina di Caccia di Stupinigi, piazza principe Amedeo 7 - 10042 Nichelino (Torino)

Sede Operativa-musicale:

c/o Reggia di Venaria, piazza della Repubblica 4, - 10078 Venaria Reale (Torino)

Mail: info@accademiadisantuberto.it

Sito: www.accademiadisantuberto.org

Facebook: Corni da Caccia della Regia Venaria - Accademia di Sant'Uberto

LIBERATORIE IMMAGINI

Palazzina di Caccia di Stupinigi. *Ciclo di Vittorio Amedeo Cignaroli (Sala degli Scudieri).*

Lettera Dssa Marta Fusi del 10 aprile 2021, Prot. 0000 298.

DRM - PIE Direzione Regionale Musei Piemonte. *Ambito di Vittorio Amedeo Cignaroli, L'Assemblea, 1750-1775 circa, olio su tela, inv. R2592 (castello di Racconigi).*

Mail del 15 aprile 2021. Lettera Dssa Elena De Filippis / Dssa Alessandra Giovannini Luca.

"su concessione del Ministero della cultura, Direzione Regionale Musei Piemonte".

Città di Rivoli (Torino). *Busto di Bernardino Falconi, Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours come Diana (o Venere).* Castello di Rivoli.

Mail del 27-4-2021, lettera dr Andrea Tragajoli del 26 aprile 2021.