LA **MAGNIFICA STORIA** DEL **CORNO DA CACCIA**

Un patrimonio immateriale vivente attraverso i secoli

L'Arte Musicale dei Suonatori di Corno da Caccia
Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità UNESCO (2020)

Progetto di

ACCADEMIA DI SANT'UBERTO
PERCORSI 1996 - ETS

con il patrocino dei Partners
FITF – Fédération Internationale des Trompes de France
FRTM – Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale
(sous l'égide della Fondation de France)

DOMENICA 19 OTTOBRE 2025
ore 16.00

Castello di Agliè (To)

Domenica 19 ottobre, alle ore 16, al Castello di Agliè (To), l'Equipaggio della Regia Venaria di suonatori di corno da caccia metterà in scena la propria arte musicale mettendo in luce la relazione tra musica ed evoluzione della prassi costruttiva dello strumento, conoscenza dei materiali e loro lavorazione.

La formazione musicale, creata dall'Accademia di Sant'Uberto nel 1996 per promuovere il recupero e la promozione della Reggia di Venaria e delle altre Residenze Reali Sabaude, presenterà una prospettiva della sua tradizione musicale attraverso i contatti tra diverse culture, tra le corti d'Europa e diverse tradizioni dei territori, che hanno reso possibile la nascita e lo sviluppo del corno da caccia.

L'evento, in programma presso il giardino del Castello di Agliè, è sostenuto dal Ministero della Cultura attraverso i bandi Legge 77 per i Patrimoni Immateriali, e con il contributo di Fondazione CRT, Fondazione CRC e dei soci dell'Accademia di Sant'Uberto - ETS.

Lo strumento ai nostri giorni

Dalle antiche origini, attraverso Medioevo, rinascimento, età barocca, lo strumento ha conservato nel tempo l'emozione legata alle sue diverse declinazioni d'impiego, "en plein air" e nella musica d'arte: segnali, fanfare, fantasie di gruppo. Il corno d'Orléans che caratterizza la tradizione franco-sabauda domanda applicazione continua, ma non richiede una conoscenza musicale iniziale e non vi sono limitazioni di età o di genere. Presso la Reggia di Venaria si svolgono ogni anno corsi di formazione di corno da caccia d'Orléans e di corno "barocco", denominazione che compare di recente per indicare l'impiego nella musica d'arte del "corno da caccia" o "tromba da caccia", come era definito nelle partiture dei grandi compositori.

L'Equipaggio della Regia Venaria è un gruppo che riunisce suonatori di corno da caccia dell'area torinese, comunità italiana praticante un'arte riconosciuta patrimonio culturale immateriale dell'Umanità dall'Unesco nel 2020, attività condivisa con Francia, Belgio e Lussemburgo. L'Accademia di Sant'Uberto, che ha sede alla Reggia di Venaria, lavora proprio sulla promozione delle residenze reali, nell'ambito del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, attraverso la valorizzazione del patrimonio immateriale e della musica identitaria del territorio intorno a Torino, tra Stupinigi, Rivoli, la Reggia di Venaria e Agliè.

Evento gratuito subordinato all'acquisto del biglietto Parco + Giardini da acquistarsi in loco nel giorno dell'evento presso la biglietteria del Castello (piazza Castello 1, Agliè (TO). La prenotazione non è necessaria. Oppure è possibile inviare una email a: drm-pie.aglie@cultura.gov.it
Per info sull'Accademia di Sant'Uberto: info@accademiadisantuberto.it

RESIDENZE REALI SABAUDE
DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI PIEMONTE

Il Castello di Agliè

CONSORZIO RESIDENZE REALI SABAUDE

RESIDENZE REALI SABAUDE PIEMONTE
Your Italian Royal Experience

Progetto finanziato a valere sui fondi

Legge 20 febbraio 2006, n. 77
"Misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella "lista del patrimonio mondiale", posti sotto la tutela dell'UNESCO"

MINISTERO DELLA CULTURA

Con il contributo di
Fondazione CRT

Con il contributo di
FONDAZIONE CRC

info@accademiadisantuberto.it
www.accademiadisantuberto.org
www.residenzerealisabaude.com