

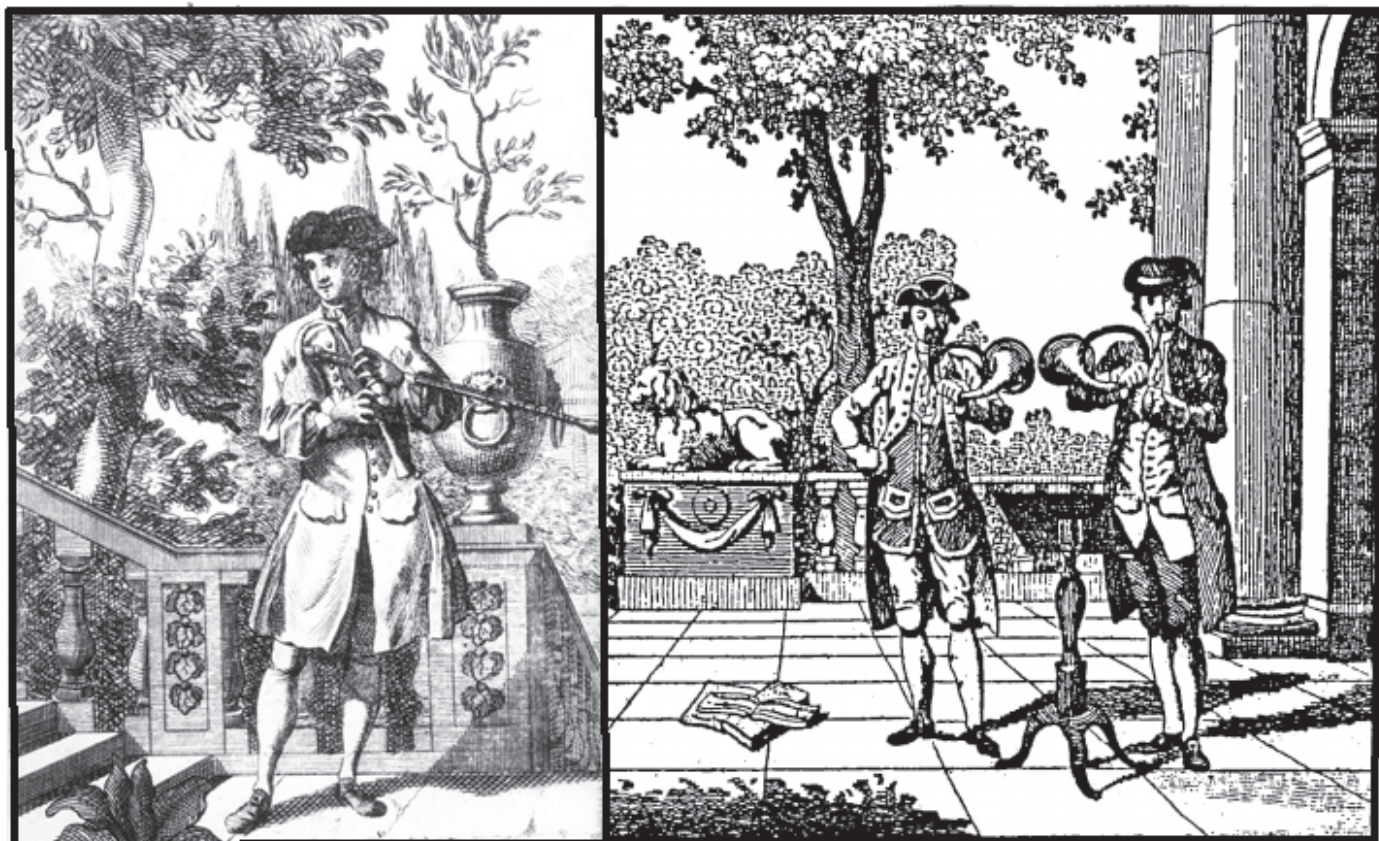
CONCERTO

Musica en plein air

Corni e cornamuse tra Inghilterra, Scozia e Irlanda

Reggia di Venaria - Sala Diana - Sabato 16 ottobre, ore 17.00

Ingresso libero ad esaurimento posti. Con Green Pass



TRIO O'CAROLAN

Fabio Rinaudo – Uilleann Pipes

Elena Spotti – Arpa Irlandese

Luca Rapazzini – violino

EQUIPAGGIO della REGIA VENARIA

corni da caccia

Elisa Bellezza - Gregorio Demaria

Aldo Marietti - Donato Gavino Murru

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di



Fondazione
CRT

ACCADEMIA DI SANT'UBERTO

Sede legale e postale: Palazzina di Caccia di Stupinigo - piazza principe Amedeo 7 - 10042 Nichelino (Torino)

Sede operativa e musicale: Cortile delle Carrozze, Reggia di Venaria Reale - piazza della Repubblica 4 - 10078 Venaria Reale (Torino)

www.accademiadisantuberto.org

info@accademiadisantuberto.it

Facebook: Corni da Caccia della Regia Venaria – Accademia di Sant'Uberto

PROGRAMMA

<i>Handel's Water Piece, Primo movimento dalla Suite n. 2 in Re Maggiore HWV 349 (1717)</i>	<i>Georg Friedrich Händel (1685-1759) – Equipaggio R.V. Tratto da The Compleat Tutor... (1746), pp. 26-27</i>
Mrs Judge	T. O'Carolan (1670 - 1738)
King of the Blind/ Loftus Jones	T. O'Carolan (1670 - 1738)
<i>The Huntman's March / March/March</i>	<i>The Compleat Tutor (1746), pp. 11, 12, 14, 15</i>
Jackson's welcome home/ Murphy Delany	Traditional. Tratti da O'Farrell's Pocket Companion for the Irish or Union Pipes, 1797/1800.
Boolavogue/Mrs McLeod	Traditional. Tratti da O'Farrell's Pocket Companion for the Irish or Union Pipes 1797/1800
<i>Water Piece/French Hunting Tune</i>	<i>The Compleat Tutor (1746), pp. 16, 18, 19</i>
Niel's Gow lamentation for the death of his second wife	Niel Gow (1727-1807)
A fig for a kiss / Wheelan / Kilfenora	Traditional
<i>Minuet/Water Piece/ Water Piece</i>	<i>The Compleat Tutor (1746), pp. 21, 22</i>
She rose and let me in	John Playford, "Choice Ayres and Songs". 1683
You're welcome home/drowsie maggie / Dublin reel	Traditional. Tratti da O'Farrell's Pocket Companion for the Irish or Union Pipes 1797/1800.
<i>Marche de Vènerie</i>	<i>Thiberge (1848)</i>
Cremona	T. O'Carolan (1670 - 1738)
Morgiana in Ireland / Kitty's goes a milking	Traditional. Tratti da O'Farrell's Pocket Companion for the Irish or Union Pipes 1797/1800.

NOTE di SALA

Corno e cornamusa, due strumenti nati per esser suonati anche all'aperto, dove segnale, cerimonia, impiego militare e divertimento si intrecciano nel corso del tempo. L'evento proposto dall'Accademia di Sant'Uberto introduce al paesaggio d'Inghilterra, Scozia ed Irlanda attraverso la musica del Trio O'Carolan e dell'Equipaggio della Regia Venaria di suonatori di corno da caccia, che per l'occasione presenterà un repertorio particolare legato al corno da caccia in quei territori, per 4 corni.

I musicisti del Trio O'Carolan sono importanti individualità sia nell'ambito della musica tradizionale sia della musica antica in Italia, con all'attivo numerosissime incisioni discografiche, radiofoniche e televisive e tournée in Italia, Europa, Stati Uniti, Giappone e Canada. Sono tutti componenti dei BIRKIN TREE, la più importante Irish band italiana. I brani in programma, presentati da Fabio Rinaudo come vere e proprie storie, introdurranno il pubblico al ricco repertorio della tradizione musicale d'Irlanda e Scozia. Il concerto vedrà l'antica arpa, strumento simbolico d'Irlanda, dialogare con il violino e la Uilleann pipes, la cornamusa irlandese, e la loro musica porterà l'ascoltatore alla scoperta di un mondo musicale affascinante e sorprendente. Il programma è tratto da composizioni scritte a partire dal XVII sino al XIX secolo. Tra i diversi compositori dell'epoca ricordiamo per l'originalità della produzione e per la notorietà acquisita, il leggendario arpista irlandese Turlough O'Carolan, ultimo vate dell'antica cultura gaelica, ed il violista scozzese Niel Gow.

L'Equipaggio della Regia Venaria di suonatori di corno da caccia si alternerà al Trio con intermezzi musicali, proponendo partiture del repertorio classico, tratto da un metodo per "French Horn" (*The Compleat Tutor for the French Horn*. London, 1746) che comprende anche brani d'intrattenimento, rappresentativi dell'impiego dello strumento secondo il gusto inglese, per momenti di svago e divertimento. La presenza di cornisti era ambita, per allietare i giovani aristocratici in occasione di feste, matrimoni e anche per scampagnate in barca. Del 1717 la famosa *Musica sull'acqua* di G.F. Händel eseguita per re Giorgio I. Lo strumento era inizialmente usato anche per le cacce, secondo il cerimoniale francese, ma ben presto lo spirito "sportivo" e l'amore per l'arte equestre lo trasformerà già nel corso del XVIII, delineando un modello nuovo ed inedito, fuori dagli schemi consueti.

L'iniziativa rientra nell'ambito del progetto *Vita di corte. Tempi e luoghi della musica* e del riconoscimento UNESCO dell'Arte musicale dei suonatori di corno da caccia quale Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità (2020).